

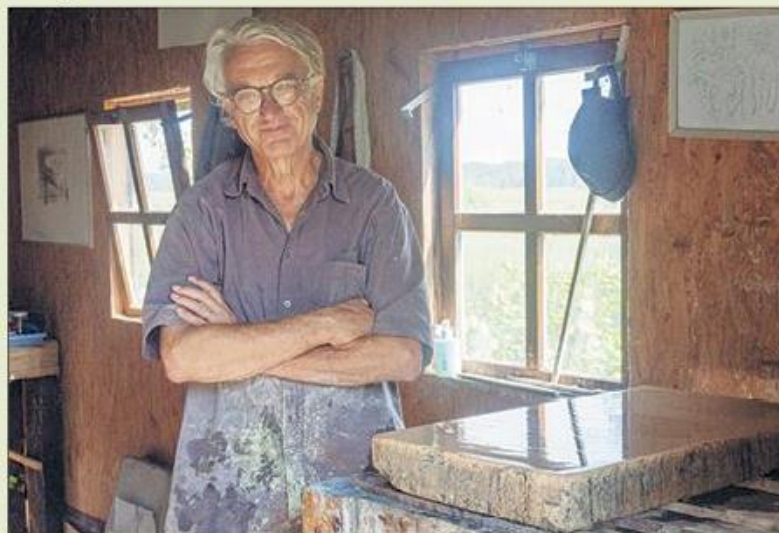
Creatieve duizendpoot Joop Striker werkt in Taarlo aan litho's

TAARLO – Joop Striker is een veelzijdig beeldend kunstenaar. Hij maakt gebruik van verschillende kunstvormen als tekenen, beeldhouwen, installaties, schilderen, lithografie en poëzie (o.a. tekstperformance). Hij heeft op meerdere plaatsen een atelier, waar hij met wisselende kunstwerken aan de slag gaat. In Taarlo staat de pers waarmee hij lithografieën, oftewel litho's, maakt.

Uit een gebutste fles giet Striker water over een stenen plaat. Daarna volgt fijn ijzerslijpsel. Een andere steen wordt er bovenop gelegd. Met ronde bewegingen schuurt hij de twee stenen op elkaar. De steen is de ondergrond waarop hij later een tekening kan maken, die vervolgens wordt afgedrukt. Nadat de kunstenaar een serie drukken heeft afgerond moet de oude voorstelling ervan af worden geschuurd. Daar is hij nu mee bezig. "Lithografie is een langzame en arbeidsintensieve techniek," legt Striker uit. De twee stenen maken

een bijzonder geluid terwijl ze over elkaar heen schuren. Op de onderste steen is nog de vorige tekening zichtbaar, het zijn drie langwerpige vormen. Joop Striker loopt naar een kast in het atelier en haalt er een plankje uit. "Kijk, dit zie je daar op de steen staan. Het is het plankje van de oude schommel waar mijn vrouw als kind nog op heeft gespeeld." Het plankje heeft hij op de steen omgetrokken en vervolgens in het geel afgedrukt op grote vellen. Het werk is zonder titel. "Ik wil ermee uitdrukken dat mensen vooral moeten blijven schommelen," legt Striker uit.

De pers van de kunstenaar is in bruikleen van het Drents Museum. Als jonge kunstenaar vond hij samen met een vriend stenen die voor het drukken gebruikt werden. Dit hoorde iemand bij het Drents Museum, die de pers beschikbaar stelde. De stenen zijn een soort kalksteen, de tekeningen worden hier rechtstreeks op gemaakt. In de hoek van het atelier liggen



meerdere stenen, in verschillende formaten.

Striker: "Litho ligt daarom heel dicht bij het tekenen, je kan haast fotorealistische afdrukken maken." Hij gebaart naar een prent die aan de muur van het atelier hangt, gemaakt door een voormalig docent van hem. Als de toeschouwer niet weet dat het om een afdruk gaat, zou iedereen ervan

uitgaan dat het een reguliere potloodtekening was.

De voorstellingen van de kunstenaar bevatten altijd elementen die duidelijk herkenbaar zijn. "In mijn werken zit altijd een verhaal vanuit een herinnering, het beeld moet voor zich spreken." Na even nadenken noemt hij een voorbeeld. "Als jongetje ging ik graag vliegeren," vertelt de kunstenaar. "Het

gebeurde wel eens dat het touw knapte, dan belandde de vlieger op het dak van het huis. Later heb ik dit beeld verwerkt in een kunstwerk. Alleen heb ik toen het huis klein gemaakt en de vlieger groot, precies het omgekeerde van de werkelijkheid dus."

Hij zoekt en vindt inspiratie dicht bij zichzelf, in zijn directe omgeving. Afgelopen zomer was hij op vakantie in Frankrijk, daar schetste hij blinde ramen. "Ik weet dat ik daar nu iets mee wil maken, hoe het er precies uit gaat zien weet ik nog niet." Striker benoemt het langzame en intensieve proces van de litho's maken als een voordeel bij het bedenken van zijn kunstwerken. "Terwijl ik de stenen slijp, ben ik tegelijkertijd al bezig met het kunstwerk dat er straks op moet komen. Het proces van slijpen neemt aardig wat tijd in beslag. Afhankelijk van het formaat duurt het een halfuur tot een uur voordat de steen gereed is voor een nieuwe afbeelding."